



Peter Hoijmakers, 'Stilleven van mijn moeder' (mixed media, 2005)

Onheilsparadijs

Door SANDRA HEERMA VAN VOSS
Echt chique woonwijken hebben vaak iets onheilsPELLENDS. De huizen zijn er te schoon, de tuinen te aangeharkt, de auto's blinken te fel. En alles lijkt er op elkaar, alsof de bewoners heel hun zuur ver-gaarde vermogen hebben gesto-ken in het wegzuiveren van elke afwijking.

Precies die combinatie van luxe en doem weet kunstenaar Esther Janssen (Maastricht, 1976) te tref-fen in *Opacity*, een serie 'digital paintings' die ze maakte door een slim en creatief gebruik van com-puterprogramma Photoshop. Op elk van de zes werken die momen-teel te zien zijn bij galerie Cokkie Snoei in Rotterdam is het raak: eerst word je verleid door een lief-lijk, veilig tafereel, tot de perfectie ervan je bij de strot grijpt omdat je je realiseert dat er in dit paradijs niets leeft.

Zo is er een hypermoderne, luxe speeltuin in een wijk met plataan-bomen en brede houten huizen met een schuin dak. Er is een villa met kerstversiering die oplicht in een grote, donkere tuin. Er is een geheel roze slaapkamer, met een keurig over het tweepersoonsbed getrokken donzen dekbed, een nachtkastje met een lampje en een fotolijstje en roze gordijnen rond-

om. Maar de speeltuin, de villa, het bed en zelfs het fotolijstje zijn leeg. Een mens zou de ijselijke harmonie meteen verstoren.

Het feit dat Janssen haar vor-men en kleuren uit de computer haalt, doet aan de echtheid van haar taferelen vreemd genoeg niets af. Dat valt des te meer op als je de *Opacity*-serie afzet tegen wat er in de voorkamer van de galerie hangt: vier doeken van Peter Hoij-makers (Belfeld, 1968), die juist bij de gratie van hun 'echtheid' be-staan.

Het zijn grote portretten van mensengezichten, opgebouwd uit een wilde verzameling materialen: verf, textiel, kralen, spiegelend pakpapier, stukjes eierschaal. Ze zijn zwaar, uitbundig en geestig, en getuigen daarnaast van een maatschappelijk bewustzijn.

De zwarte man op *The mystery of my lost identity* (2005) wordt bedol-ven onder logo's van Shell, Coca Cola en Chiquita. Door zijn neus steekt een botje. Zijn huid bestaat uit honderden geschilderde vlieg-jes.

Peter H.W. Hoijmakers en Esther Janssen, t/m 24/12 in Galerie Cokkie Snoei, Mauritsweg 55, Rotterdam. Open do t/m zo 13-18u en op afspraak. Inl. 010-4129274 of www.cokkiesnoei.com.